

REGOLAMENTO DEI PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE DELL'ISTITUTO COMPENSIVO TRENTO 7 "RITA LEVI MONTALCINI"

Parere espresso dal Collegio dei docenti in data 20/12/2022

Approvato dal Consiglio dell'Istituzione in data 22/12/2022 con deliberazione n. 13

Revisione Collegio dei docenti in data 17/12/2024

Approvato dal Consiglio dell'Istituzione in data 19/12/2024 con deliberazione n. 32

Revisione Collegio dei docenti in data 17/09/2026 con deliberazione n. 4

Approvato dal Consiglio dell'Istituzione in data 30/09/2026 con deliberazione n. 17

Il presente regolamento è redatto tenendo conto degli ordinamenti vigenti in materia di insegnamento dello strumento musicale nella scuola Secondaria di I grado, con particolare riferimento al Decreto interministeriale 1° luglio 2022, n. 176 recante la disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado.

I percorsi a indirizzo musicale promuovono la conoscenza e l'esperienza diretta dell'espressione musicale nei suoi molteplici linguaggi, favorendo lo sviluppo della creatività degli studenti connessa alla sfera estetica e alla conoscenza delle tecniche musicali, sia nelle forme tradizionali sia in quelle più innovative.

Nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di primo grado e del progetto complessivo di formazione della persona, lo studio di uno strumento amplia la conoscenza dell'universo musicale, integra aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, facilita l'approccio interdisciplinare alla conoscenza e favorisce l'integrazione della pratica con la formazione musicale generale.

Nel Regolamento si troverà il termine "studente", utilizzato quale semplificazione di scrittura, con l'intento di non appesantire il testo inserendo le desinenze maschili e femminili. Nella pratica educativa, tuttavia, teniamo presente la necessità di considerare la persona nella sua specificità e peculiarità, anche di genere.

1. Organizzazione dei percorsi

Nei corsi a indirizzo musicale sono previste tre unità orarie settimanali, corrispondenti a sei unità orarie settimanali di insegnamento del docente per ciascun sottogruppo, relative alle seguenti attività:

- a) lezione strumentale, in modalità di insegnamento a coppie;
- b) teoria e lettura della musica;
- c) musica d'insieme.

Le attività di insegnamento dei percorsi a indirizzo musicale sono svolte in orario non coincidente con quello definito per le altre discipline previste dall'ordinamento vigente e si concludono nei limiti dell'orario previsto dal Progetto di Istituto (16:30).

Fermi restando i vincoli previsti a livello provinciale per l'insegnamento dell'italiano e della matematica, il piano di studi, integrato in maniera tale da rispondere sempre alle indicazioni del Decreto interministeriale del 7/2022 n° 176, si articola con modalità diverse fra classi prime e classi seconde/terze.

Classi prime: 3 unità orarie (strumento, musica d'insieme, teoria e lettura della musica)

Classi seconde e terze: 1 unità di 75' (strumento e teoria, lettura della musica); 1 unità di 100' (attività orchestrale);

Discipline incluse nel Piano di studi	N. lezioni settimanali		
	Cl. 1 ^a	Cl. 2 ^a	Cl. 3 ^a
Lingua italiana	8	8	8
Storia	2	2	2
Geografia	2	2	2
Lingua comunitaria: tedesco	3	3	3
Lingua comunitaria: inglese	3	3	3

Matematica	5	5	5
Scienze	2	2	2
Tecnologia	2	2	2
Arte e immagine	2	2	2
Musica	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
IRC	1	1	1
TOT. lezioni	34	34	34
Attività musicali / alternativa AFO	3	3	3
TOTALE	37	37	37

Alle attività obbligatorie e musicali sono aggiunte ulteriori ore per le attività di mensa e dopomensa (o interscuola) nelle giornate in cui sono previste lezioni con inizio nel primo pomeriggio. Nel pomeriggio in cui è calendarizzato l'insegnamento delle attività strumentali, sono previste unità orarie di attività facoltative.

Le attività musicali sono destinate a:

- **lezione strumentale**, in modalità di insegnamento individuale e collettiva;
- **teoria e lettura della musica**;
- **musica d'insieme**.

2. Posti disponibili per la frequenza ai percorsi a indirizzo musicale

Nella seguente tabella sono riportate le discipline strumentali previste nei corsi "C" e "D" dell'Istituto Comprensivo Trento 7. Ai corsi si accede dopo aver sostenuto una prova orientativo-attitudinale al termine della quale vengono stilate specifiche graduatorie per l'ammissione, seguite poi da un ulteriore momento valutativo volto all'assegnazione dello strumento:

Strumento	N° di posti disponibili
Chitarra	6
Clarinetto	6
Flauto traverso	6
Percussioni	6
Pianoforte	6
Tromba	6
Violino	6
Violoncello	6

3. Ammissione alle classi prime

a. Modalità di costituzione della Commissione esaminatrice per la selezione in ingresso

La Commissione è presieduta dal dirigente scolastico o da un suo delegato ed è composta da un docente per ognuna delle specialità strumentali previste e da un docente di musica. La Commissione valuta le attitudini degli studenti e li ripartisce nelle specifiche specialità strumentali, tenuto conto dei posti disponibili.

In caso di presenza di studenti con BES, la Commissione può essere integrata da un docente specializzato in sostegno/assistente educatore.

b. Modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale e i criteri di valutazione degli esiti ai fini dell'assegnazione degli studenti alle diverse specialità strumentali

Nel corso del mese di dicembre il dirigente scolastico convoca un incontro per la presentazione dell'offerta formativa, incontro rivolto a tutte le famiglie interessate e pubblicizzato tramite il portale dell'Istituto.

L'accesso ai corsi ad indirizzo musicale è aperto a tutti gli studenti iscritti alle classi quinte delle scuole primarie, indipendentemente dal bacino d'utenza; la prova orientativo-attitudinale, prevista per l'ammissione, può essere affrontata anche da coloro che non possiedono specifiche competenze musicali: non sono pertanto necessarie né richieste competenze musicali o abilità esecutive pregresse; è importante piuttosto dimostrare una motivazione generale all'apprendimento della musica, sostenuta da entusiasmo e curiosità per una nuova esperienza.

Per partecipare alla prova orientativo-attitudinale, le famiglie interessate devono compilare, secondo le scadenze indicate dal dirigente scolastico, uno specifico modulo in cui è richiesto di riportare i seguenti dati:

- dati anagrafici del candidato;
- scuola di provenienza;
- biografia musicale;
- preferenza dello strumento; tale indicazione è puramente orientativa, pertanto non costituisce vincolo per l'Istituto nell'assegnazione dello strumento che rimane di competenza della Commissione d'esame;
- indirizzo mail con account @gmail.com al quale fare riferimento nel caso la prova si svolga in modalità telematica tramite l'applicativo G-Meet, sulla base di documentati motivi medici;
- presa d'atto, tramite sottoscrizione del modulo, dei principali aspetti organizzativi dei corsi ad indirizzo musicale.

Una volta decorsi i termini per l'iscrizione alle prove orientativo-attitudinali, la Commissione d'esame, costituita secondo quanto previsto nel presente regolamento, provvede a:

- definire il calendario delle prove individuali (da svolgersi nel corso del mese di gennaio), che verrà pubblicato sul sito dell'Istituto e comunicato via mail agli interessati;
- eventualmente rimodulare i criteri di valutazione delle prove;
- approvare, sulla base dei posti a disposizione, la graduatoria finale;
- validare la documentazione delle prove.

Le modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale e i criteri di valutazione sono illustrati nell'**allegato 2** "Criteri per la valutazione della prova orientativo-attitudinale"

Al termine delle prove orientativo-attitudinali svolte nel mese di gennaio, il dirigente scolastico provvede a comunicare gli esiti, in tempo utile per permettere alle famiglie di iscrivere il proprio figlio, nel caso di mancato superamento, presso altro corso o altra scuola.

Le famiglie, i cui figli sono stati ammessi ai percorsi ad indirizzo musicale, sono tenute ad iscrivere formalmente gli studenti all'Istituto Comprensivo Trento 7 "Rita Levi Montalcini" tramite procedura on line e nel rispetto della scadenza dettata a livello provinciale.

Nel caso all'Istituto pervenga un numero di domande inferiore al numero di posti disponibili (corrispondenti di norma a 48), tutte le domande verranno accolte senza lo svolgimento della prova orientativa.

La mancata iscrizione on line vale come rinuncia al posto. In questo caso, come nel caso di comunicazione anticipata di rinuncia da parte delle famiglie, il dirigente scolastico procede scorrendo l'elenco degli esclusi, proponendone l'iscrizione ai genitori/responsabili.

c. Modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale per gli studenti disabili e con disturbo specifico dell'apprendimento

I responsabili degli studenti con riconoscimento di disabilità (Legge n. 104 del 1992 - art. 3, comma 1 e 3) e/o con invalidità e gli studenti con DSA (Legge n.170/2010 e D.M. n. 5669/2011), che necessitino di particolari ausili o di tempi aggiuntivi per lo svolgimento delle prove, devono farne esplicita richiesta in sede di iscrizione alla prova orientativo-attitudinale e contattare il referente inclusione.

La commissione può essere integrata da un docente di sostegno/assistente educatore nel caso questo fosse previsto dal percorso individualizzato dello studente.

Per gli alunni con Bisogni educativi speciali verranno applicati i seguenti strumenti compensativi:

- eventuali tempi aggiuntivi;
- ulteriori ripetizioni del modello ritmico o melodico presentato dal commissario, che potrà anche cantarlo

Nel caso in cui si evidenziassero particolari necessità, la Commissione si riserva di applicare ulteriori misure compensative e/o dispensative (rallentamento del tempo, esecuzione maggiormente scandita, ulteriori ripetizioni, ecc.) finalizzate a sostenere il miglior esito possibile della prova.

d. Criteri per l'individuazione degli studenti assegnati ai docenti di strumento musicale

L'assegnazione dello strumento da parte della Commissione avviene successivamente al termine delle iscrizioni, mediante lo svolgimento di prove attitudinali relative ai diversi strumenti musicali secondo quanto riportato nell'**allegato 3**.

La Commissione provvederà pertanto a:

- definire il calendario delle prove attitudinali strumentali;
- eventualmente rimodulare i criteri di valutazione delle prove relative agli strumenti musicali;
- approvare le graduatorie finali dei singoli strumenti;
- validare la documentazione delle prove.

L'assegnazione dello strumento avviene nel rispetto delle indicazioni fornite dai docenti a seguito delle prove attitudinali.

Nell'ordine dell'assegnazione degli strumenti, si procede a partire dagli studenti certificati ai sensi della Legge 104/92.

e. Criteri per la formazione delle classi prime

Le classi prime dei corsi ad indirizzo musicale vengono costituite a seguito dello svolgimento delle prove relative ai diversi strumenti musicali.

Esse sono formate secondo i criteri generali dettati per la formazione delle classi ordinarie, secondo quanto previsto dal Progetto di Istituto; al fine di favorire i processi di inclusione e l'omogeneità nella composizione delle diverse classi, il dirigente scolastico può assegnare gli eventuali posti liberi anche a studenti che non usufruiscono dell'insegnamento delle discipline strumentali, con particolare riferimento a studenti con bisogni educativi speciali e/o con cittadinanza non italiana.

Successivamente il dirigente scolastico provvede ad assegnare ai singoli corsi l'insegnamento degli specifici strumenti musicali (di norma, quattro per ciascun corso) con i relativi studenti.

Gli elenchi delle classi prime vengono diffusi, di norma, entro la prima settimana del mese di settembre.

Nella formazione di ogni classe ad indirizzo musicale è prevista la riserva per almeno uno studente certificato ai sensi della L.104/92, qualora all'interno dei 24 posti disponibili per ciascuna classe derivanti dalla graduatoria successiva alle prove orientativo-attitudinali non dovesse già risultare tra gli aventi diritto.

4. Modalità di valutazione degli apprendimenti

La valutazione degli apprendimenti avviene attraverso l'utilizzo di una griglia di valutazione condivisa a livello di dipartimento disciplinare, che si riporta di seguito:

RUBRICA VALUTAZIONE PERFORMANCE STRUMENTALE INDIVIDUALE					
	Correttezza d'esecuzione: precisione ritmica e di intonazione	Dinamica e fraseggio	Qualità del suono e controllo dell'emissione sonora	Espressività e capacità comunicativa	Adeguatezza del repertorio e coerenza con l'anno di corso e con le abilità dimostrate
5	Esecuzione molto fluida, scorrevole; ritmicamente solida, precisa e intonata	Esecuzione nel pieno rispetto delle dinamiche indicate; esecuzione con proprietà di fraseggio e capacità di conduzione del discorso musicale	Ottimo suono, pieno ampio e brillante, controllato ed equilibrato	Esecuzione espressiva con grande capacità comunicativa e piena, solida consapevolezza interpretativa (es. esecuzione a memoria)	Repertorio complesso, vario, adeguato al corso o a corsi superiori
4	Esecuzione scorrevole; ritmicamente precisa e intonata	Esecuzione nel pieno rispetto delle dinamiche indicate; esecuzione con proprietà di fraseggio	Suono ben curato, pieno e brillante; suono controllato	Esecuzione espressiva e con consapevolezza interpretativa	Repertorio abbastanza complesso e vario, adeguato al corso
3	Esecuzione complessivamente corretta con qualche incertezza ritmica e di intonazione	Esecuzione complessivamente fedele al testo con alcune incertezze di fraseggio	Suono abbastanza buono, poco sonoro e poco curato	Esecuzione abbastanza espressiva con discreta consapevolezza interpretativa	Repertorio vario, adeguato al corso

2	Esecuzione con qualche errore e interruzione; ritmicamente incerta, debole e con stonature	Esecuzione con limitato rispetto delle indicazioni dinamiche e di fraseggio	Suono sufficientemente sonoro, ma arido e poco curato	Esecuzione poco sicura e comunicativa. Generalmente piatta	Repertorio semplice, poco adeguato
1	Esecuzione con errori ritmici, frequenti interruzioni e stonature	Esecuzione priva di variazioni dinamiche e incurante delle indicazioni di fraseggio	Suono povero, secco e non curato	Esecuzione piatta ed inespressiva	Repertorio semplice, facilitato, adeguato a corsi inferiori

La corrispondenza tra punteggio e giudizio sintetico avviene secondo la tabella di conversione:

punteggio	giudizio sintetico	voto in decimi
23-25	ottimo	10
20-22	distinto	9
17-19	buono	8
14-16	discreto	7
10-13	sufficiente	6
5-9	non sufficiente	5

Nel caso di più docenti partecipanti al processo di valutazione, Il Consiglio di classe esprime un giudizio sintetico integrato con gli elementi valutativi presentati dai docenti della materia.

5. Dotazione degli strumenti in comodato d'uso agli studenti delle classi ad indirizzo musicale

I genitori degli studenti iscritti nelle classi ad indirizzo musicale che necessitassero di essere dotati di strumenti musicali di proprietà della scuola (ad eccezione di pianoforte e percussioni), dopo aver effettuato la prevista richiesta e dopo aver appreso dalla scuola il numero di strumenti musicali messi a disposizione, provvederanno al rispetto delle seguenti disposizioni:

- restituzione dello strumento al termine del triennio e, comunque, entro il 30/06 dell'anno di conseguimento del diploma;
- riconsegna dello strumento contestualmente all'eventuale domanda di trasferimento ad altra scuola;
- sottoscrizione dell'impegno scritto a custodire lo strumento con diligenza, senza prestarlo ad altri o deteriorarlo in alcun modo, fatto salvo il solo effetto dell'uso;
- sottoscrizione dell'impegno a rimborsare la scuola per ogni intervento di manutenzione richiesta, fatte salve le manutenzioni ordinarie legate al solo effetto dell'uso. Nel caso di mancata corresponsione della quota, il comodato è da ritenersi decaduto;
- sottoscrizione dell'impegno a rimborsare i danni eventualmente arrecati in proporzione al danno inferto e al valore del bene.

In caso di richieste eccedenti il numero dei beni in possesso della scuola, gli strumenti verranno assegnati in comodato d'uso gratuito secondo l'ordine crescente dell'indicatore ICEF, risultante dalla Domanda Unica per il conseguimento delle agevolazioni tariffarie per il diritto allo studio e la prima infanzia per l'anno scolastico di riferimento. In caso di parità di ICEF sarà utilizzato il criterio dell'ordine temporale di presentazione della richiesta.

Nel caso di studenti il cui nucleo familiare non sia in possesso del citato indicatore ICEF, l'eventuale richiesta di assegnazione di strumenti presentata sarà considerata in coda alle richieste aventi indicatore ICEF; in caso di presenza di altre richieste non aventi l'indicatore ICEF sarà applicato il criterio dell'ordine cronologico di presentazione delle stesse.

6. Criteri per l'organizzazione dell'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale

Stante i vincoli derivanti dall'organizzazione oraria dell'insegnamento strumentale, l'orario di insegnamento dei docenti nonché le modalità di partecipazione agli organi collegiali sono definite secondo quanto previsto dal CCPL vigente e dalla contrattazione decentrata a livello di Istituzione scolastica.

7. Forme di collaborazione con enti e soggetti che operano in ambito musicale

L'Istituto Comprensivo "Trento 7" partecipa alla rete di scopo provinciale, che ha l'obiettivo di promuovere la diffusione della cultura e della pratica musicale all'interno delle scuole pubbliche.

8. Modalità di collaborazione dei docenti di strumento per lo svolgimento delle attività di formazione e di pratica musicale nella scuola primaria

L'Istituto promuove la diffusione della pratica musicale nella scuola primaria secondo quanto definito dal Progetto di Istituto.

9. Norme transitorie e finali

Le disposizioni del presente regolamento entrano in vigore dal 1° settembre 2023.

Le classi seconde e terze a indirizzo musicale già funzionanti ai sensi del decreto ministeriale n. 201/1999 completano il percorso fino ad esaurimento.

Allegati

1. modello richiesta partecipazione alla prova orientativo-attitudinale
2. criteri per la valutazione della prova orientativo-attitudinale
3. criteri assegnazione strumenti
4. modello contratto concessione in comodato d'uso dello strumento musicale

Allegato 1.

CORSI AD INDIRIZZO MUSICALE (SMIM) - ANNO SCOLASTICO _____

RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE

ALLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE

da consegnare entro e non oltre il _____

Il/i sottoscritto/i

CHIEDE/ONO

l'ammissione del/la proprio/a figlio/a alla prova orientativo attitudinale per l'iscrizione ai corsi ad indirizzo musicale (SMIM) attivati dall'Istituto Comprensivo "Trento 7"

A tal fine e sotto la propria responsabilità comunica/no i seguenti dati:

STUDENTE/ESSA

Cognome				Nome															
☐ Maschio	☐ Femmina			Codice Fiscale:															

Nascita

Data:								Comune													Provincia
Località estera								Stato													

Residenza

Indirizzo												Frazione							
-----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------	--	--	--	--	--	--	--

CA P						Comune	Prov.	Prefisso	Telefono
Loc. estera								Stato	

Domicilio (se non coincide con la residenza)

Indirizzo							Frazione		
CA P						Comune	Prov.	Prefisso	Telefono
Cittadinanza estera studente:									
In Italia dal									

Frequenza scuola primaria

Sta frequentando la classe quinta della scuola primaria presso	Scuola:	Sezio ne:
---	---------	--------------

BIOGRAFIA MUSICALE DI: (cognome e nome) _____

Descrivere gli interessi/gusti musicali del candidato/a (con riferimento a generi musicali, autori, repertorio, etc.) e le sue eventuali esperienze musicali pregresse (partecipazione a corsi, cori, eventi musicali, studio di uno strumento, etc.).

Nel caso di studio pregresso di uno strumento musicale si chiede di indicare:

- dove il candidato ha svolto il percorso di studio (scuola musicale, lezioni private, altro);
- durata del percorso di studio (sia musicale ma soprattutto strumentale);
- la motivazione della scelta/preferenza strumentale.

Lo strumento musicale verrà assegnato dalla Commissione sulla base degli esiti della prova orientativo-attitudinale. Si possono indicare, se si desidera, le eventuali preferenze tra gli strumenti indicati (facoltativo):

- | | | | |
|--|--|---|---|
| ☐ CHITARRA | ☐ CLARINETTO | ☐ FLAUTO TRAVERSO | ☐ PERCUSSIONI |
| ☐ PIANOFORTE | ☐ TROMBA | ☐ VIOLINO | ☐ VIOLONCELLO |

Eventuali bisogni educativi speciali

I genitori/responsabili devono prendere contatto con il referente per i bisogni educativi speciali al fine di condividere i bisogni da considerare nella predisposizione della prova attitudinale.

☐ ai sensi L.104/92	☐ ai sensi L.170/10	☐ ALTRO(specificare)
--	--	--

dichiara/no quindi di ESSERE CONSAPEVOLE/I che

- ai corsi ad indirizzo musicale si accede tramite il superamento della prova orientativo-attitudinale;
- la mancata presenza alla prova orientativo-attitudinale corrisponde alla rinuncia a partecipare al processo di selezione;
- ai corsi ad indirizzo musicale verrà ammesso un numero di studenti corrispondente ai posti disponibili comunicati dal dirigente scolastico o dal suo delegato nel corso della presentazione pubblica dei corsi stessi;
- al termine delle prove orientativo-attitudinali, il dirigente scolastico provvede a comunicare gli esiti, in tempo utile per permettere alle famiglie di iscrivere il proprio figlio, nel caso di mancato superamento, presso altro corso o altra scuola. Le famiglie sono tenute ad iscrivere formalmente gli studenti all'Istituto Comprensivo Trento 7 "Rita Levi Montalcini" tramite procedura on line e nel rispetto della scadenza dettata a livello provinciale. La mancata iscrizione on line vale come rinuncia al posto. In questo caso, come nel caso di comunicazione anticipata di rinuncia da parte delle famiglie, il dirigente scolastico procede scorrendo l'elenco degli esclusi, proponendone l'iscrizione ai genitori/responsabili;
- l'assegnazione dello strumento è effettuata dalla Commissione successivamente alle iscrizioni e sulla base dell'esito della prova orientativo-attitudinale e di tutte le informazioni raccolte;
- le preferenze formulate dai genitori nella presente richiesta **non sono vincolanti**;
- l'iscrizione al corso ad indirizzo musicale vincola gli studenti alla frequenza delle lezioni di strumento musicale fino al termine del triennio della scuola secondaria;
- le assenze alle lezioni di strumento musicale concorrono alla determinazione del monte ore per il riconoscimento della validità dell'anno scolastico; l'apprendimento dello strumento musicale è oggetto di valutazione e concorre alla formulazione del giudizio di ammissione alla classe successiva ed all'esame di Stato;
- le lezioni di strumento musicale si svolgono prevalentemente in orario pomeridiano;

DATI DEL PADRE/RESPONSABILE

Cognome										Nome									
Cittadinanza:										Codice Fiscale									
Email:										n. cellulare									

Nascita

Data												Comune										Provincia	
Località estera										Stato													

Residenza (se diversa dallo studente)

Indirizzo										Frazione															
CAP										Comune										Prov.		Prefisso		Telefono	
Località estera										Stato															

Domicilio (se non coincide con la residenza)

Indirizzo										Frazione															
CAP										Comune										Prov.		Prefisso		Telefono	

DATI DELLA MADRE/RESPONSABILE

Cognome										Nome									
Cittadinanza:										Codice Fiscale									
Email:										n. cellulare									

Nascita

Data												Comune										Provincia	
------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	-----------	--

Località estera	Stato
-----------------	-------

Residenza (se diversa dallo studente)

Indirizzo				Frazione	
CAP				Comune	Prov.
Località estera				Stato	

Domicilio (se non coincide con la residenza)

Indirizzo				Frazione	
CAP				Comune	Prov.

Luogo, data _____, _____

Il genitore o il tutore legale in caso di studente minorenni

Il genitore o il tutore legale in caso di studente minorenni

****NEL CASO DI FIRMA DI UN SOLO GENITORE, COMPILARE ANCHE LA PARTE SOTTOSTANTE**

Il/La sottoscritto/a _____, in qualità di genitore del minore _____, consapevole delle conseguenze amministrative e penali per chi rilasci dichiarazioni mendaci, ai sensi del DPR n. 445/2000, dichiara di aver effettuato la scelta/riciesta, in osservanza delle disposizioni sulla responsabilità genitoriale e di cui agli art. 316, 337 ter e 337 quater del codice civile, che richiedono il consenso congiunto di entrambi i genitori.

Luogo, data

Firma

Allegato 2.

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE

La procedura di ammissione ai corsi ad indirizzo musicale prevede che i candidati sostengano una sola prova individuale finalizzata all'accertamento della loro attitudine musicale. La Commissione procede quindi:

- all'accertamento delle abilità percettive (discriminazione uditiva);
- all'accertamento delle abilità ritmiche (imitazione ritmica);
- all'accertamento delle abilità vocali (imitazione vocale ed esecuzione di un canto).

I candidati possono proporre volontariamente alla Commissione l'esecuzione di un brano con uno strumento musicale a propria scelta: in questo caso è necessario che il genitore/responsabile lo indichi nel modulo di richiesta di partecipazione alla prova orientativo-attitudinale.

La Commissione procede alla valutazione anche di questa prova, ma il punteggio assegnato non viene tenuto in considerazione, vista la facoltatività della prova, ai fini della formulazione del punteggio finale.

La prova orientativo-attitudinale avrà la durata massima di 25 minuti, inclusiva del tempo necessario alla Commissione per esprimere la valutazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITA' DI SOMMINISTRAZIONE DELLE PROVE ORIENTATIVO-ATTITUDINALI

Di seguito si riportano le prove proposte con riferimento alla loro tipologia, al numero di quesiti formulati, ai criteri di valutazione ed alle modalità della loro proposta:

- prima dell'esecuzione di ciascuna tipologia di prova, al candidato viene data esemplificazione della consegna a cura di un commissario d'esame;
- ciascun quesito viene proposto sempre due volte prima che il candidato risponda o esegua la prova.

Accertamento delle abilità percettive

	N. quesiti	Punteggio	Modalità
ABILITÀ PERCETTIVA ALTEZZE SONORE	5	1 punto = risposta esatta; 0 punti = risposta errata.	Fatti sentire due suoni, lo studente dovrà dire a voce se il secondo suono è “più alto (acuto)”, “uguale” o “più basso” (grave). Ogni quesito verrà proposto due volte al pianoforte da parte del docente.
			Max. 5 punti
RICONOSCIMENTO DEL SUONO VARIATO	5	1 punto = risposta esatta; 0 punti = risposta errata.	Al candidato viene fatta ascoltare per due volte, al pianoforte, una sequenza di 5 suoni; la seconda volta uno dei suoni sarà diverso, il candidato dovrà individuare quale. Ogni esempio verrà proposto due volte prima della risposta del candidato.
			Max. 5 punti

Accertamento delle abilità ritmiche

	N. quesiti	Punteggio	Modalità
RIPRODUZIONE CON BATTITO DELLE MANI DI BREVI RITMI MUSICALI	5	Quesito A - riproduzione errata = 0 punti - riproduzione corretta = 0,5 punti Quesiti B - riproduzione errata = 0 punti - riproduzione abbastanza precisa = 0,5 punti - riproduzione precisa = 1 punto Quesito C - riproduzione errata = 0 punti - riproduzione incerta = 0,5 punti - riproduzione abbastanza precisa = 1 punto - riproduzione complessivamente precisa = 1,5 punti - riproduzione precisa = 2 punti	Sentito, per due volte consecutive, un breve ritmo musicale (proposto dal docente con il battito delle mani) il candidato dovrà a sua volta ripeterlo con il battito delle mani nella maniera più precisa possibile. I 5 quesiti saranno di difficoltà diversa pertanto ad essi verrà attribuito un punteggio max variabile: - A 1 quesito con punteggio max. 0.5 punti - B 2 quesiti con punteggio max. 1 punto - C 1 quesito con punteggio max. 2 punti - D 1 quesito con punteggio max. 3 punti

		Quesito D - riproduzione errata = 0 punti - riproduzione incerta = 0,5 punti - riproduzione abbastanza corretta ma insicura = 1 punto - riproduzione abbastanza corretta = 1,5 punti - riproduzione complessivamente precisa ma insicura = 2 punti - riproduzione precisa = 2,5 punti - riproduzione precisa e sicura = 3 punti	
			Max. 7.5 punti

Accertamento delle abilità percettive e vocali

	N. quesiti	Punteggio	Modalità
RIPETIZIONE DI UN BREVE INCISO MELODICO	5	Tipologia A: - esecuzione non intonata e priva di precisione ritmica = 0 punti - esecuzione intonata e con buona precisione ritmica = 0,5 punti Tipologia B - esecuzione non intonata e priva di precisione ritmica = 0 punti - esecuzione intonata e con discreta precisione ritmica = 0,5 punti	Al candidato viene fatto ascoltare per due volte (la prima al pianoforte e la seconda cantata dal docente) un breve inciso melodico, l'alunno dovrà cantarlo nella maniera più precisa possibile. I 5 quesiti avranno un grado di difficoltà diverso pertanto ad essi saranno attribuiti punteggi differenti: - tipologia A: 2 quesiti da 0,5 punti max. - tipologia B: 2 quesiti da 1 punto max. - tipologia C: 1 quesito da 1,5 punti max.

		- esecuzione ben intonata e con precisione = 1 punto Tipologia C - esecuzione non intonata e priva di precisione ritmica = 0 punti - esecuzione abbastanza intonata e con discreta precisione ritmica = 0,5 punti - esecuzione intonata e con precisione ritmica = 1 punto - esecuzione intonata con sicurezza melodica e ritmica = 1,5 punti	
			Max. 4.5 punti

Accertamento delle abilità vocali

	N. quesiti	Punteggio	Modalità
RIPRODUZIONE CANTATA DI INTERVALLI MUSICALI	5	- 0 punti = intonazione non corretta - 0,5 punti = intonazione abbastanza corretta - 1 punto = intonazione corretta	Dopo aver ascoltato per due volte (dapprima suonati al pianoforte poi cantati dal docente) una coppia di suoni eseguiti in sequenza, lo studente dovrà cantarli nella maniera più intonata possibile vocalizzando una sillaba (ad es. la - la) o una vocale (ad es. oh -oh).
			Max. 5 punti

ESECUZIONE DI UN CANTO A SCELTA	1	- 0 punti = esecuzione per nulla intonata e ritmicamente del tutto imprecisa o mancata esecuzione. - 0,5 punti = esecuzione non intonata e ritmicamente imprecisa - 1 punto = esecuzione poco intonata e ritmicamente imprecisa - 1,5 punti = esecuzione poco intonata ma abbastanza precisa ritmicamente - 2 punti = esecuzione poco intonata ma precisa ritmicamente - 2,5 punti = esecuzione complessivamente intonata e ritmicamente precisa - 3 punti = esecuzione ben intonata e ritmicamente precisa	Lo studente canta un brano/canzone a propria scelta, senza accompagnamento musicale.
			Max 3 punti

Esecuzione di un brano con uno strumento musicale (prova facoltativa)

	Valutazione	Modalità
ESECUZIONE DI UN BRANO MUSICALE	Il/La candidato/a ha eseguito il brano musicale in modo preciso / abbastanza preciso / poco preciso / impreciso	Lo studente esegue un brano a scelta con uno strumento musicale.

--	--	--

CALCOLO DEI PUNTEGGI FINALI E FORMULAZIONE DELLA GRADUATORIA

Sulla base della somma dei punteggi ottenuti (n.30 punti massimi raggiungibili) da candidati nelle singole prove, la Commissione procederà alla formulazione della graduatoria degli ammessi ai corsi ad indirizzo musicale.

In caso di parità di punteggio, l'attribuzione della posizione in graduatoria viene assegnata tramite estrazione.

Al termine delle prove orientativo-attitudinali svolte nel mese di gennaio, il dirigente scolastico provvede a comunicare gli esiti, in tempo utile per permettere alle famiglie di iscrivere il proprio figlio, nel caso di mancato superamento, presso altro corso o altra scuola.

La mancata iscrizione on line vale come rinuncia al posto. In questo caso, come nel caso di comunicazione anticipata di rinuncia da parte delle famiglie, il dirigente scolastico procede scorrendo l'elenco degli esclusi, proponendone l'iscrizione ai genitori/responsabili.

Allegato 3.

ATTIVITÀ E CRITERI PER L'ACCERTAMENTO DELL'ATTITUDINE STRUMENTALE (PER CIASCUNO STRUMENTO)

L'assegnazione dello strumento da parte della Commissione avviene successivamente al termine delle iscrizioni, mediante lo svolgimento di prove attitudinali relative ai diversi strumenti musicali.

L'accertamento dell'attitudine strumentale consiste in un approccio guidato allo strumento atto alla rilevazione di alcune caratteristiche psicofisiche del candidato, ovvero delle capacità di percezione e di controllo delle diverse parti del corpo coinvolte nel gesto strumentale.

Attività e criteri di rilevazione per CLARINETTO

- Valutazione della posizione delle mani
- Presa dello strumento e assetto posturale
- Produzione guidata del suono con il bocchino
- Capacità di produzione attraverso diverse tecniche: colpo di lingua e abbassamento/innalzamento del tono

Attività e criteri di rilevazione per CHITARRA

- Valutazione della struttura delle mani (resistenza, elasticità e coordinazione)
- Valutazione dell'aspetto posturale
- Posizione del polso e della mano destra per la produzione di un arpeggio a corde vuote
- Produzione guidata del suono
- Produzione guidata del suono con il tocco appoggiato alternando i - m sulle sei corde vuote

Attività e criteri di rilevazione per FLAUTO TRAVERSO

- Valutazione della posizione delle mani
- Presa dello strumento e assetto posturale
- Produzione guidata del suono con la testata
- Capacità di produzione attraverso diverse tecniche: solo con la testata; con il colpo di lingua; suoni ribattuti

Attività e criteri di rilevazione per PERCUSSIONI

- valutazione dell'impugnatura e del rimbalzo delle bacchette tramite il polso;
- produzione di ritmi;
- abilità di coordinazione mani/piedi;
- percezione del tempo;
- approccio agli strumenti a tastiera (glockenspiel, vibrafono, xilofono).

Attività e criteri di rilevazione per PIANOFORTE

- Valutazione dell'aspetto posturale nell'approccio al pianoforte
- Valutazione della posizione delle mani sulla tastiera
- Produzione guidata del suono
- Capacità di produzione di due tecniche pianistiche di base: lo staccato ed il legato
- Valutazione degli aspetti relativi alla coordinazione delle mani, all'articolazione delle dita, al rilassamento e alla scioltezza posturale degli arti superiori (spalle, braccia e polsi)

Attività e criteri di rilevazione per TROMBA

- Presa dello strumento e assetto posturale
- Produzione guidata del suono con lo strumento e con il bocchino
- Capacità di controllo della respirazione
- Produzione dei suoni armonici di base

Attività e criteri di rilevazione per VIOLINO

- Presa dello strumento e assetto posturale
- Valutazione della struttura delle mani
- Presa dell'arco statica e dinamica
- Capacità di produzione guidata ed autonoma del suono
- Capacità di controllo e qualità del gesto strumentale

Attività e criteri di rilevazione per VIOLONCELLO

- Presa dello strumento e assetto posturale
- Valutazione della struttura delle mani
- Presa dell'arco statica e dinamica
- Capacità di produzione guidata ed autonoma del suono
- Capacità di controllo e qualità del gesto strumentale

La valutazione dell'**attitudine strumentale** verrà ricondotta a complessive 5 fasce a cui vengono attribuiti i seguenti punteggi.

Fascia A	Il candidato dimostra un'ottima attitudine per lo strumento	Da 13 a 15 punti
Fascia B	Il candidato dimostra una buona attitudine per lo strumento	Da 10 a 12 punti
Fascia C	Il candidato dimostra una discreta attitudine per lo strumento	Da 7 a 9 punti
Fascia D	Il candidato dimostra una sufficiente attitudine per lo strumento	Da 4 a 6 punti
Fascia E	Il candidato non dimostra particolare attitudine per lo strumento	Da 1 a 3 punti

Il punteggio complessivo della prova attitudinale per ciascuno strumento può variare da 1 a 15 punti.

Al termine delle prove, la Commissione provvede, per ciascuno strumento, a formulare una graduatoria dei candidati indicando i singoli punteggi ottenuti.

Si procede quindi come segue:

1. L'assegnazione dello strumento avviene nel rispetto delle indicazioni fornite dai docenti a seguito delle prove attitudinali. Nell'ordine dell'assegnazione degli strumenti, si procede a partire dagli studenti certificati ai sensi della Legge 104/92.
2. La Commissione assegnerà lo strumento sulla base dei posti disponibili, ovvero:

Strumento	N° di posti disponibili
Chitarra	6
Clarinetto	6
Flauto traverso	6
Percussioni	6
Pianoforte	6
Tromba	6
Violino	6
Violoncello	6

PUBBLICAZIONE DEGLI ELENCHI DEGLI STRUMENTI ASSEGNATI

Al termine delle prove, il dirigente scolastico provvede a comunicare gli esiti dell'assegnazione degli strumenti ai genitori/responsabili degli studenti.

Allegato 4.

**Contratto di concessione in comodato d'uso gratuito di uno strumento musicale per la frequenza
ai corsi di Scuola secondaria di primo grado ad indirizzo musicale**

TRA

l'Istituto Comprensivo Trento 7 "Rita Levi Montalcini" rappresentato legalmente dal dirigente
scolastico pro-tempore _____, nato a _____ il
_____ e domiciliato per la sua carica presso il plesso scolastico sito in via IV
Novembre, 35/1, 38121 Trento TN, in seguito Scuola,

E

il/la Sig./ra _____ nato/a a _____
prov. _____ il _____ C.F. _____

residente in _____ prov. _____ via/piazza _____

cap _____ tel./cell. _____ e-mail/pec _____

genitore/esercente la potestà genitoriale dello/a studente/ssa _____

frequentante la classe _____ sez. _____ della scuola Secondaria di primo grado di questo Istituto; in
seguito Concessionario.

PREMESSO

- che le condizioni in ordine alla concessione sono conformi al Regolamento di Istituto

SI CONVIENE E SI STIPULA

il presente contratto di concessione in comodato d'uso gratuito tra le parti, redatto in duplice originale.

Art. 1 – Oggetto e scopo

La Scuola concede al/alla Sig./Sig.ra _____ genitore/esercente la responsabilità genitoriale dello/a studente/ssa _____, che accetta, il seguente bene che di seguito si descrive: _____.

Il bene è in buono stato di conservazione, esente da vizi e del tutto idoneo alla sua funzione.

Lo strumento viene concesso in comodato per lo svolgimento dell'attività didattica e dovrà soddisfare soltanto ed esclusivamente il diritto allo studio.

Art. 2 – Durata

Il Concessionario, che riceve immediatamente in consegna il bene oggetto del presente contratto, si impegna a restituirlo entro il termine del proprio percorso scolastico presso l'IC Trento 7 e, comunque, entro il 30/06 dell'anno di conseguimento del diploma.

Il Concessionario potrà restituire il bene consegnatogli anche prima della scadenza fissata dalla precedente clausola.

Il bene sarà restituito nello stato in cui viene attualmente consegnato, salvo il normale deterioramento per effetto dell'uso.

Art. 3 - Obblighi del comodatario.

- a) È fatto obbligo al comodatario di custodire e vigilare sullo strumento.

- b) È fatto divieto di cedere il bene a terzi e di utilizzare il bene per fini diversi dallo svolgimento dell'attività didattica.
- c) Lo strumento deve essere utilizzato in modo corretto, osservando tutte le norme di buona condotta e deve essere mantenuto in condizioni di pulizia e funzionalità.
- d) Il comodatario non è responsabile per il deterioramento derivante dal normale uso del bene, tuttavia si obbliga a custodire e a conservare il bene con diligenza, in aderenza all'art. 1804 del codice civile.
- e) Sono a carico del comodatario le spese di ordinaria manutenzione dovute dell'uso dello strumento (ance, imboccature, corde....) così come quelle straordinarie in caso di danneggiamento per incuria. A tal fine, a semplice richiesta della scuola, lo strumento deve essere consegnato per le verifiche relative allo stato di conservazione e utilizzo; qualora venga accertata la necessità di interventi di manutenzione ordinaria non eseguita dal comodatario ovvero di danneggiamento per incuria, il comodatario si obbliga a rifondere la scuola del costo sostenuto. Nel caso in cui non vengano rispettati gli obblighi di pagamento lo studente verrà escluso dal servizio di comodato per gli anni successivi.
- f) Qualora venga rilevata una irregolarità nell'utilizzo del dispositivo, l'Istituto può richiedere l'immediata restituzione dello strumento, sino a chiarimento del comportamento posto in essere dal comodatario.
- g) Il comodatario esonera l'Istituto da ogni responsabilità per danni diretti o indiretti a persone o cose, anche di terzi, verificatesi durante l'utilizzo, assumendosi ogni responsabilità civile e penale per l'uso improprio del bene;ù
- h) In caso di furto o di smarrimento dello stesso, il comodatario si impegna a risarcire l'Istituzione scolastica della quota di euro 100,00. Nel caso in cui non vengano rispettati gli obblighi di pagamento lo studente verrà escluso dal servizio di comodato per gli anni successivi.
- i) Il comodatario si obbliga a restituire lo strumento entro il 30/06 dell'anno di conseguimento del diploma, nonché contestualmente all'eventuale domanda di trasferimento ad altra scuola.

Art. 4 – Stima del valore del bene

Ai sensi e per gli effetti di cui all'art.1806 del Codice Civile, la Scuola e il Concessionario convengono quale valore di stima del bene concesso, la somma complessiva di € _____ (_____).

Detta stima è effettuata unicamente al fine di determinare la responsabilità in caso di deperimento del bene. Resta inteso che la proprietà del bene permane alla Scuola.

Art. 5 – Restituzione

Alla scadenza del contratto, il Concessionario restituirà il bene al domicilio della Scuola, vale a dire in via IV Novembre, 35/1, 38121 Trento TN, al docente allo scopo delegato.

Art. 6 – Disciplina del contratto

Il presente contratto è disciplinato, per tutto quanto non espressamente previsto, dalle norme di cui agli artt. 1803 e seguenti del Codice Civile, alle quali le parti si rimettono.

Art. 7 – Stato del bene e presa d'atto

Il Comodatario dichiara di aver visionato ed esaminato accuratamente lo strumento musicale in oggetto del presente contratto, di trovarlo nelle condizioni rilevate attraverso il modello di Checklist ALLEGATO A, parte integrante del contratto di comodato stesso.

Con la firma del presente atto, il Comodatario prende espressamente atto di tale stato e lo accetta senza riserva alcuna, obbligandosi a restituire il bene nelle medesime condizioni, fatto salvo il normale deperimento d'uso e con l'eccezione dell'obbligo legato al materiale di consumo (Art. 3, lett. e).

IL CONCESSIONARIO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

ALLEGATO A

al **Contratto di concessione in comodato d'uso gratuito di uno strumento musicale**

VERBALE DI CONSEGNA E CHECKLIST DELLO STATO DEL BENE

Questo allegato costituisce parte integrante e sostanziale del contratto di comodato siglato in data odierna.

1. DATI DELLO STRUMENTO

- Tipo di strumento: _____
- Marca e Modello: _____
- Numero di Serie: _____
- Valore stimato dello strumento (€): _____
- Accessori inclusi: _____

2. CHECKLIST VERIFICA STATO (Barrare e descrivere)

STRUMENTI AD ARCO (Violino / Violoncello)

- Cassa armonica: ☐ OK ☐ Crepe, graffi, scollature tavola/fondo
- Anima e catena: ☐ Posizione OK ☐ Anima caduta o spostata
- Manico e tastiera: ☐ OK ☐ Tastiera scollata o solcata
- Piroli e accordatura: ☐ OK ☐ Piroli bloccati o che scivolano
- Ponte e cordiera: ☐ OK ☐ Ponte imbarcato / Filetti usurati
- Arco (se presente): ☐ OK ☐ Crine spezzato / Bacchetta storta / Vite bloccata
- Corde: ☐ eccellente stato ☐ buono stato ☐ stato mediocre ☐ cattivo stato

LEGNI (Flauto traverso / Clarinetto)

- Cuscinetti (Tamponi): ☐ Chiusura OK ☐ Cuscinetti usurati o strappati
- Chiavi e meccanica: ☐ Fluidità OK ☐ Molle lente / Chiavi piegate
- Sugheri e incastri: ☐ OK ☐ Sugheri secchi o usurati
- Corpo e finitura: ☐ OK ☐ Crepe nel legno / Botte sul metallo
- Bocchino / Testata: ☐ OK ☐ Sbeccature sul ciglio o labbro rigato

OTTONI (Tromba)

- Pistoni: ☐ Movimento OK ☐ Pistoni rigati, lenti o bloccati
- Pompe di intonazione: ☐ Lubrificate OK ☐ Pompe bloccate o ossidate
- Ammaccature: ☐ Assenti ☐ Presenza di botte su campana / canneggi
- Chiave dell'acqua: ☐ OK ☐ Sugherino mancante o usurato
- Finitura esterna: ☐ OK ☐ Laccatura saltata / Macchie verdi di ossidazione

CHITARRA CLASSICA

- Tavola e fondo: ☐ OK ☐ Crepe nel legno / Rigonfiamento ponte
- Ponte: ☐ OK ☐ Incollaggio sollevato / Distacco parziale
- Tasti e tastiera: ☐ OK ☐ Tasti usurati / Bordi taglienti / Frittorii

- Manico: [] Diritto OK [] Manico imbarcato / Fessure sul tacco
- Meccaniche: [] OK [] Ingranaggi duri / Plastica crepata

3. NOTE DETTAGLIATE ED ELENCO FOTO

Spazio per descrivere eventuali difetti riscontrati

Il Comodatario conferma di aver preso visione dello strumento e degli accessori, validando lo stato descritto in questa checklist.

IL COMODANTE (Firma) _____

IL COMODATARIO (Firma per presa d'atto e accettazione)
